



31. EIDGENÖSSISCHES

JODLERFEST

ZUG

16. BIS 18. JUNI 2023

Eidgenössisches Jodlerfest 2023 Zug

Festbericht Jodeln

1037 Jodel Gruppe

Lied

Sa 13:30 Uhr C05 / Kirche St. Michael

Es schöns Daheim
Moor Ueli

30494

Jodlerclub Langnau ZH, Langnau am Albis
Ltg./Bgl. Schumacher Lydia, Adliswil

Tongebung / Aussprache	TA	<input type="text" value="9.5"/>	<input type="text" value="9.5"/>	GE Gesamteindruck
Rhythmik / Dynamik	RD	<input type="text" value="9.5"/>	<input type="text" value="9.5"/>	GE Gesamteindruck
Harmonische Reinheit	HR	<input type="text" value="9.0"/>	<input type="text" value="9.5"/>	GE Gesamteindruck
Total 1		<input type="text" value="56.5"/>		
Abzug *		<input type="text" value="-0"/>		
Total 2		<input type="text" value="56.5"/>		
Klasse		<input type="text" value="1"/>		

Juryleiter/in: Burmann Caroline

Juror/in: Berger Regula

Juror/in: Moor Martina

Zug, 17.06.2023

Tongebung / Aussprache (TA) / Jodellied

TA 9.5 9.0 GE #1037# C05 Sa 13.30 Jodlerclub Langnau ZH Langnau am Albis
JG - Jodel Gruppe Ltg./Bgl. Schumacher Lydia Adliswil

Es schöns Daheim
Moor Ueli / Moor Ueli

Tongebung		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+ / +	+	-	- / -		
Jodelstimmen	Technik / Atmung / Tonstütze Kehlkopfschläge / Lagenwechsel Stimmsitz Klang Stimmenausgleich	geschult / beherrscht kräftig / rund / <u>weich</u> <u>wohlklingend / klangvoll</u> tragend ausgeglichen	X				nicht beherrscht kurzatmig / flach / gepresst kehlig / grell / hart flackrig / weit hinten spannungslos / verkrampt ohne Tragkraft nicht ausgeglichen	<i>In LT 2, 6 wäre es wünschenswert, den Phrasierungsbogen weiter zu ziehen.</i>
Chor	Klang Stimmenausgleich	kräftig / <u>rund</u> wohlklingend / klangvoll ausgeglichen	X				<u>kurzatmig / gepresst / grell</u> ohne Tragkraft / verkrampt nicht ausgeglichen	

Aussprache		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+ / +	+	-	- / -		
Verständlichkeit		deutlich / <u>verständlich</u> <u>gepflegt</u>	X				undeutlich / unverständlich ungepflegt	
Klinger / Vokale / Konsonanten		schöne / gepflegte klare / deutliche / <u>weiche</u>	X				unhörbare / ungepflegte nachlässige / harte / breite	
Wortverbindungen / Zwischen-H betonte Endsilben / Textfehler		<u>keine</u>	X				unerlaubte / hörbare unschöne / störende	
Jodelvokalisation	Jodelstimmen Chor	farbig / <u>passend</u> <u>vielseitig</u> <u>abgestimmt</u>	X				farblos / unpassend gleichförmig nicht abgestimmt	

Gesamteindruck		positiv	Bewertung				Zusammenfassung
			+ / +	+	-	- / -	
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / <u>engagiert</u> authentisch	X				<i>Ein gelungenes und warmes, schönes Daheim. Die Variation im Jodel finde ich sehr passend und authentisch. Ein aussagestarker und schön gestalteter Vortrag.</i>
Interpretation Wirkung	Musikalität Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft <u>glaubwürdig</u> beeindruckend / berührend begeistert / emotional	X				
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend					

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

①

Rhythmik / Dynamik (RD) / Jodellied

RD

9.5 9.5

GE

#1037#

C05

Sa 13.30

Jodlerclub Langnau ZH Langnau am Albis
Ltg./Bgl. Schumacher Lydia AdliswilEs schöns Daheim
Moor Ueli / Moor Ueli

Rhythmik		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Metrik	Taktart / Puls Melodiebogen / Phrasenbildung Betonungen / Auftakte	erfasst / spürbar gross / deutlich klar / richtig		X			ungenau / uneinheitlich fehlend / falsch übertrieben / schwer	Exist, aber erkennbare Metrik Sutes Tempo + sinnvolle Agogik
Rhythmik	Noten-/Pausenwerte Punktierungen / Triolen Einsätze	exakt / richtig / partiturgetreu		X			ungenau / flüchtig / falsch	
Tempo	Grundtempo / Melodiefluss	gut gewählt / textgemäss		X			unpassend / schleppend stockend / hastend zu schnell / zu langsam	
Agogik	ritardandi / accelerandi Fermaten / Zäsuren	textgemäss / passend fantasievoll / natürlich		X			übertrieben / unnatürlich falsch / unpassend	

Dynamik		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Grund-Dynamik	Vorgaben / Textinterpretation	umgesetzt / angepasst fantasievoll / kontrastreich	X				keine / unnatürlich übertrieben / unpassend	Abwechslungsreiche, sehr schöne dem Text entsprechende Gestaltung. V. 2. Jodel 2. Strophe ging unter die Haut
Schwell-Dynamik	crescendi / diminuendi Höhepunkte / Schwelltöne	überzeugend / ausgeprägt passend	X				keine / gleichbleibend übertrieben / unpassend	

Gesamteindruck		positiv	Bewertung				Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / engagiert authentisch	X				Durchwegs ein überzeugender Vortrag. Sute Deklararbeit in allen Sparten
Interpretation Wirkung	Musikalität Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / berührend begeistert / emotional		X			
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend					

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Harmonische Reinheit (HR) / Jodellied

HR

9.95

GE #1037#

C05

Sa 13.30

Jodlerclub Langnau ZH Langnau am Albis

Es schöns Daheim

JG - Jodel Gruppe

Ltg./Bgl. Schumacher Lydia Adliswil

Moor Ueli / Moor Ueli

Tonart	Abweichung	1. Strophe	2. Strophe	3. Strophe	4. Strophe	5. Strophe	Kommentar
angestimmt	B						
am Schluss	B						

Jodelstimmen	positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
		+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	Reinheit Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher		X		unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	vorallem die piano-Stellen und der Beginn vom Jodel nach der 2. Strophe geraten der 2. Jodlerin zu tief.
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise		X		unsicher / unpräzise	
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgetreu		X		unsicher / ungenau viele / nicht partiturgetreu	

Chor / Begleitstimmen	positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
		+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	Reinheit Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher		X		unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	Der Einsatz im Takt 4 gerät nicht immer rein. Beim KT muss sich der Chor harmonisch manchmal kurz finden.
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise		X		unsicher / unpräzise	
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgetreu		X		unsicher / ungenau viele / nicht partiturgetreu	

Gesamteindruck	positiv	Bewertung				Zusammenfassung
		+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / engagiert authentisch		X		Ein schöner & gefühlvoller Vortrag mit nur wenigen Mängeln. Eine solid erarbeitete Darbietung.
Interpretation Wirkung	Musikalität Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / berührend begeistert / emotional		X		
Instrumentalbegleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend		X		

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.